Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Визимьярская ДШИ»

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на педагогическом совете  Протокол №\_1\_\_\_\_  от «\_31\_\_» \_\_\_\_\_08\_\_\_\_\_2023\_\_ г. | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБУДО «Визимьярская ДШИ» \_\_\_\_\_\_\_\_  А.В. Бранькова  Приказ №\_1 п.3\_ от «\_01\_» \_09 \_2023\_ г. |

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**в области декоративно – прикладного искусства**

**«СВОБОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**для детей с ограниченными возможностями здоровья**

**по направлениям:**

**«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»**

**«ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО**

**ТВОРЧЕСТВА»**

**«ЛЕПКА»**

**(модифицированная)  
для детей  7 - 10 лет,  
срок обучения – 3 года**

Преподаватель

декоративно-прикладного искусства

МБУДО ВДШИ

Ершова Надежда Анатольевна

п. Визимьяры

2023 г.

**Структура программы учебных предметов**

**I. Информационная карта**

**II. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

*- Сведения о затратах учебного времени*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цели и задачи учебного предмета*

*- Методы обучения*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**III. Содержание учебного предмета обучения**

*- Учебно-тематический план по предметам*

*- Программное содержание*

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Средства обучения**

**VII. Список литературы**

1. **Информационная карта**

Адаптированной дополнительной общеразвивающей программы

«СВОБОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

для детей с ограниченными возможностями здоровья

|  |  |
| --- | --- |
| **Полное название** | Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Свободное творчество» для детей с ограниченными возможностями здоровья |
| **Автор программы, должность, категория** | Ершова Надежда Анатольевна  Преподаватель изобразительного и декоративно-прикладного искусства МБУДО «Визимьярская детская школа искусств»  I квалификационная категория |
| **Направленность программы** | Художественно-эстетическая |
| **Тип программы** | Модифицированная |
| **Сертификат на авторство *(если программа авторская)*** | - |
| **Уровень освоения программы** | общеразвивающая |
| **Сроки реализации** | 3 года |
| **Возраст обучающихся** | 7 – 10 лет |
| **Цель программы** | является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся с ограниченными возможностями здоровья, овладение знаниями и представлениями об изобразительном искусстве, формирование практических умений и навыков в области художественного творчества, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области декоративно-прикладного искусства, помощь в их социальной адаптации к условиям жизни в современном обществе. |
| **Рецензент программы** | **Шульцов Александр Геннадьевич,**  преподаватель художественного отделения высшей квалификационной категории МБУДО «Звениговская ДШИ»  **Бранькова Анна Викентьевна,** директор МБУДО «Визимьярская ДШИ» |

# Нормативно-правовое обеспечение программы

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа (АДОП) «Свободное творчество», далее «Программа», составлена с целью организации работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Визимьярская детская школа искусств». Программа является модифицированной и разработана на основе:

* «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», изложенных в письме Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, в соответствии с ст. 2,3,5,75,79 Федерального закона №273-Ф3 «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным законом №185-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившими силу законодательных актов (отдельных положений законодательных актов) Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
* Санитарно - эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно - эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 г. 326).
* Устав и локальные акты МБУ ДО «Визимьярская детская школа искусств»;
* Образовательная программа МБУ ДО «Визимьярская детская школа искусств» на 2022-2023г.г.;
* Календарный учебный график МБУ ДО «Визимьярская детская школа искусств» на 2022-2023 учебный год;
* Лицензия учреждения на право осуществления образовательной деятельности №119 от «08»февраля 2016 года

**II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место***

***и роль в образовательном процессе***

Программа предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья, имеющими ментальные нарушения, в том числе для:

* детей с задержкой психического развития и умственной отсталостью;
* детей-инвалидов с несохраненным интеллектом;
* детей, имеющих расстройства аутистического спектра;

Обучение детей, имеющих ограниченные возможности здоровья, в школе искусств способствует развитию базовых составляющих психической деятельности, интереса к процессу познания, социально-значимых качеств личности и служит мощным коррекционно-развивающим и социально-реабилитационным средством. Программа изначально ориентирована на развитие личности в широком смысле, а значит, она может быть использована как в работе с детьми с нормой развития, так и в интегрированных формах обучения.

Программа «Свободное творчество» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, направлена на:

* развития координации, ловкости, общей и мелкой моторики;
* развития волевых качеств;
* развитие интереса к творческой деятельности;
* развитие творческого, образного мышления;
* выработки осознанного поведения в различных социально-бытовых ситуациях;
* приобретения коммуникативных навыков, необходимых для полноценного развития детей с различными нарушениями.
* создание условий для реабилитации и полноценного развития детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ);
* выявление одаренных детей в области декоративно-прикладного искусства в раннем детском возрасте;
* привлечение наибольшего количества юных жителей села к художественному образованию;
* приобретение детьми знаний, умений и навыков в области изобразительного и декоративно­-прикладного искусства;
* создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах и техниках;
* творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося.

***Направленность программы****:* художественно-эстетическая.

Программа выстроена с учетом психологических особенностей детей с нарушениями психологического и интеллектуального развития и обеспечивает создание особых условий для личностно-индивидуального развития.

Программа «Свободное творчество» предлагает модель обучения, направленную на формирование, как отдельных качеств, так и в целом способности обучающихся к приобретению новых навыков, умений и знаний; на наиболее успешное и устойчивое формирование эмоционально-волевой сферы, коммуникативной составляющей поведения детей с нарушениями развития. Основным критерием эффективности образования, как социального процесса, в данном случае является степень подготовки ребенка (приобретение им способности) к жизни в условиях современной цивилизации.

***Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность***

**Новизна программы** в том, что средства творчества предоставляют ребенку возможность для выражения чувств. Если ребенок робок и боязлив, не уверен в своих силах, для него очень полезно творчество. Особенно ценно, положительное влияние искусства на детей с проблемами в развитии, так как оно формирует у детей творческий взгляд на жизнь, учит позитивному мышлению, расширяет креативность, дети получают опыт успешности и признания их способностей, что благоприятно сказывается на развитии личности в целом.

Ребёнок с ОВЗ, участвуя в творческой деятельности, может пройти путь от интереса, через приобретение конкретных навыков, к профессиональному самоопределению, что так же важно для успешной социализации. Ряд качеств, которые формируются у ребенка в процессе творческой деятельности, в конечном итоге положительно скажутся на характере.

Новые подходы, применяемые в воспитании и обучении детей с ограниченными возможностями здоровья, позволяют наиболее эффективно включать их в общество как полноправных членов, активно участвующих во всех сферах жизнедеятельности, освоение ими культуры, науки, образования.

Данная программа дает детям возможность занятий независимо от

способностей и уровня общего развития. Материал программы организован по принципу дифференциации в соответствии со "Стартовым уровнем". Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

В системе коррекционно-образовательной работы с детьми ОВЗ, с целью развития мелкой моторики на занятиях изобразительной и декоративно-прикладной деятельностью уделяется особое внимание. В процессе творчества у ребенка развиваются наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое. Благодаря практическим упражнениям художественные навыки

ребенка становятся устойчивее.

**Актуальность программы** состоит в том, что знания не ограничиваются

рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных техник, их особенностями, многообразием материалов, используемых в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, учатся на основе полученных знаний создавать свои работы. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Работа нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей

думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Таким образом, данная программа: использование традиционных и

нетрадиционных художественных техник с детьми с ограниченными

возможностями, как средство развития технических умений и навыков, чрезвычайно актуальна на сегодняшний день. Обучение строится с учетом специфики развития каждого ребенка, а так же в соответствии с типологическими особенностями развития детей с тяжелыми и множественными нарушениями.

Творчество - это своеобразная терапия, которая позволяет детям отвлечься от своего недуга, выплеснуть негативные эмоции и переживания.

***Педагогическая целесообразность программы***

Учитывая особенности этих детей, учебная группа не должна превышать 5 человек. Каждый ребенок требует индивидуального подхода. На занятиях необходимо повышенное внимание к выполнению правил техники безопасности. Воспитанник может заниматься по данной программе несколько лет, но педагог каждый учебный год в этом случае предлагает для изготовления другие изделия. На занятиях дается минимум теории, все сводится к практической деятельности, что обусловлено особенностями воспитанников этой категории. Образовательная программа предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому ребенку реально открывать для себя волшебный мир изобразительного и декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. В некоторых случаях это помогает ребенку найти для себя смысл жизни. В этом ее **педагогическая целесообразность.**

***Цель и задачи учебной программы***

**Цель:** является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся с ограниченными возможностями здоровья, овладение знаниями и представлениями об изобразительном искусстве, формирование практических умений и навыков в области художественного творчества, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области декоративно-прикладного искусства, помощь в их социальной адаптации к условиям жизни в современном обществе.

**Задачи обучения:**

*Образовательные:*

* научить выполнению простейших трудовых навыков;
* познакомить с народными традициями и ремеслами;
* сформировать устойчивый интерес к изобразительному и декоративно– прикладному творчеству;
* научить основам композиции, формообразования, цветоведения;
* познакомить с историей возникновения и развития изучаемых видов ДПИ.

*Воспитательные:*

* воспитать стремление к разумной организации своего свободного времени, помочь детям в их желании сделать свою работу общественно значимой;
* воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, прививать навыки работы в коллективе;
* совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
* добиться максимальной самостоятельности детского творчества;
* воспитать культуру общения, умения работать в коллективе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
* помочь поверить в свои силы;

*Развивающие:*

* развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение и внимание;
* развивать навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках;
* развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к

творчеству художника, прикладника;

* развивать у детей способность работать руками, улучшить координацию движений, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер и т.д.;
* развить активность и самостоятельность.

Определение цели, задач и содержания обучения по данной программе строится на основе следующих важнейших **педагогических** **принципов**:

* доступности (от простого к сложному);
* наглядности;
* дифференцированного подхода к учащимся;
* систематичности и последовательности;
* связи теории с практикой;
* добровольности;
* межпредметных связей;
* многообразия форм образовательно-воспитательного процесса;
* гибкости и динамичности раздела в программе, обеспечивающего разностороннее, свободное и творческое развитие учащихся;
* принцип разнообразия форм обучения;
* принцип учёта индивидуальных особенностей учащихся.

**Программа способствует:**

* Раскрытию и развитию творческих способностей ребёнка;
* Формированию интереса к художественной деятельности;
* Формированию эстетического вкуса;
* Развитию пространственного воображения и мышления;
* Развитию мелкой моторики рук;
* Формированию умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его;
* Освоению различных техник декоративно-прикладного искусства с возможностью в дальнейшем использовать их самостоятельно.

***Формы и методы обучения***

При выборе формы ведения занятий учитываются возрастные и индивидуальные особенности учащихся, их потенциальные возможности, программа предполагает использование разных форм проведения занятий,

с использованием различных методов.

- Используется словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, игра.

- Практическая работа является основной формой проведения занятия.

- Используется наглядный метод – демонстрация иллюстраций, презентаций, образцов изделий просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки и т.п.

В проведении занятий используются групповые, индивидуальные и коллективные формы работы.

- Групповая (используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе учащихся, в подготовке к дискуссии и т.д.);

- Индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ);

- Коллективная (используется на общих занятиях).

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Предполагаемый в программе тематический план является примерным. В него могут быть внесены те или иные изменения, целесообразность которых диктуется специфическими условиями работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Эти изменения утверждаются педагогическим советом и директором школы.

***Инновации программы***

Вся учебная деятельность на занятиях нацелена на поддержание у детей оптимизма и уверенности в своих силах. Занятия с детьми с ограниченными возможностями направлены не только на изготовление общественно полезных изделий, но и на воспитание у детей чувства прекрасного, понимания красоты в окружающей жизни. Учитывая психологические и физические особенности детей с ограниченными возможностями здоровья, педагог каждое занятие планирует таким образом, чтобы в конце ребенок видел положительный результат своей деятельности. Задание, которое дается ребенку, должно быть не только интересным, увлекательным, но и посильным.

Дети с ограниченными возможностями сложнее усваивают учебный материал, и быстрее его забывают. Поэтому объяснения педагога должны быть доступными, повторяться несколько раз и обязательно сопровождаться показом. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

***Отличительные особенности данной адоптированной дополнительной общеобразовательной программы «Свободное творчество»*** заключается в следующем:

Для большинства детей с ограниченными возможностями здоровья характерны проблемы с запоминанием, невнимательностью, поэтому занятия строятся таким образом, чтобы восполнить пробелы развития ребенка, активизировать внимание, память, мышление, вспомнить материал предыдущего занятия. Сначала хорошо изучить теоретический материал, а затем переходить к практическим заданиям.

Разнообразие используемых техник в изобразительном и декоративном-прикладном искусстве даёт ребёнку с ОВЗ возможность выбирать, варьировать техники и материалы. Данный подход положительно сказывается не только на результате творческой деятельности, но и на самом процессе.

***Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы***

Содержание программы «Свободное творчество» рекомендуемый для начала освоения программы возраст детей: 7–10 лет.

***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации обучения 3 года, продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы изобразительной грамоты»***

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» при 3-летнем сроке обучения составляет 297 часа, из них: 99 часов – аудиторные занятия, 49,5– самостоятельная работа.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки** | **Затраты учебного времени,**  **график промежуточной аттестации** | | | | | | **Всего часов** |
| КЛАССЫ | **1** | | **2** | | **3** | |  |
| ПОЛУГОДИЯ | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |  |
| Аудиторные занятия (в часах) | **15** | **18** | **15** | **18** | **15** | **18** | **99** |
| Самостоятельная работа (в часах) | **7,5** | **9** | **7,5** | **9** | **7,5** | **9** | **49,5** |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | **22,5** | **27** | **22,5** | **27** | **22,5** | **27** | **148,5** |
| Вид промежуточной аттестации |  | **зачет** |  | **зачет** |  | **зачет** | **297** |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

***«Основы декоративно-прикладного творчества»***

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы декоративно-прикладного творчества» при 3-летнем сроке обучения составляет 455 часа, из них: 165 часов – аудиторные занятия, 82,5 часов – самостоятельная работа.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки** | **Затраты учебного времени,**  **график промежуточной аттестации** | | | | | | **Всего часов** |
| КЛАССЫ | **1** | | **2** | | **3** | |  |
| ПОЛУГОДИЯ | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |  |
| Аудиторные занятия (в часах) | **15** | **18** | **30** | **36** | **30** | **36** | **165** |
| Самостоятельная работа (в часах) | **7,5** | **9** | **15** | **18** | **15** | **18** | **82,5** |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | **22,5** | **27** | **25** | **54** | **25** | **54** | **207,5** |
| Вид промежуточной аттестации |  | **зачет** |  | **зачет** |  | **зачет** | **455** |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Лепка»***

Общая трудоемкость учебного предмета «Лепка» при 3-летнем сроке обучения составляет 297 часа, из них: 99 часов – аудиторные занятия, 49,5– самостоятельная работа.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки** | **Затраты учебного времени,**  **график промежуточной аттестации** | | | | | | **Всего часов** |
| КЛАССЫ | **1** | | **2** | | **3** | |  |
| ПОЛУГОДИЯ | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |  |
| Аудиторные занятия (в часах) | **15** | **18** | **15** | **18** | **15** | **18** | **99** |
| Самостоятельная работа (в часах) | **7,5** | **9** | **7,5** | **9** | **7,5** | **9** | **49,5** |
| Максимальная учебнаянагрузка (в часах) | **22,5** | **27** | **22,5** | **27** | **22,5** | **27** | **148,5** |
| Вид промежуточной аттестации |  | **зачет** |  | **зачет** |  | **зачет** | **297** |

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в *мелкогрупповой* форме, численность группы – до 5 человек.

Недельная нагрузка в часах (академических часах) по направлениям:

* «Основы изобразительной грамоты» - 1 час в неделю;
* «Основы декоративно-прикладного творчества» - в 1 год -1 час в неделю, во 2,3 год обучения – 2 часа в неделю;
* «Лепка» - 1 час в неделю.

Продолжительность занятия (академического часа):

35 минут - для возраста 7-10 лет. Контроль знаний, умений и навыков детей (диагностика) проводится 2 раза в год (полугодовой в декабре, итоговый - в мае). Продолжительность занятия (академического часа) устанавливается на основании пункта 11.10 Санитарно-эпидемиологических требований 2.4.1.3049-13, утвержденных Главным государственным врачом Российской Федерации от 15.15.2013 № 26.

***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы (модули):

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала на год обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* Материально-техническое обеспечение;
* методическое обеспечение учебного процесса.

***Описание материально-технических условий***

***реализации учебной программы***

*Материально-техническое обеспечение*

* рабочие столы ( ученические парты) 6 шт;
* стулья 12 шт;
* мольберты 12 шт;
* учебная доска для зарисовки набросков, схем;
* стенды для демонстрации методических материалов, образцов, изделий учащихся.

*Дидактические материалы*

* Дидактические материалы (слайдовые презентации, фильмы, таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, демонстрируются на интерактивной доске;
* натюрмортный фонд.

*Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:*

1. Предметы быта:

а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);

б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);

в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, кофейники);

г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. Предметы декоративно-прикладного искусства: (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, хохломская посуда, керамические предметы).

3. Музыкальные инструменты(скрипка, флейта, бубен, гитара).

4. Природные элементы(букеты из сухоцветов, искусственные цветы,

гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, звезд, набор камней).

5. Муляжи(фрукты, овощи).

6. Драпировки(однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

*Техническое оснащение программы*

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом

зависят от правильной организации рабочего пространства в классе.

Стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Кабинет для занятий хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении имеется раковина с водой.

Для работы имеется достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, драпировки, изделия народных промыслов).

В учебном помещении имеется специальный методический фонд,

библиотека по искусству.

**III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов.

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Основы изобразительной грамоты**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учеб-ного занятия | Общий объем времени в часах | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 49,5 | 16,5 | 33 |
| **Раздел 1: «Графика»** | | | | | |
| 1.1 | Многообразие линий в природе | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 1.2 | Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 1.3 | Выразительные возможности цветных карандашей | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 1.4 | Техника работы пастелью | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 1.5 | Орнамент. Виды орнамента | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 1.6 | Орнамент. Декорирование конкретной формы | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 1.7 | Кляксография | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 1.8 | Пушистые образы. Домашние животные | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 1.9 | Фактуры | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 1.10 | Техника работы пастелью | Урок | 3 | 1 | 2 |
| **Раздел 2: «Цветоведение»** | | | | | |
| 2.1 | Вводное Творческое задание «Чем и как рисует художник» | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 2.2 | Цветовой спектр. Основные и составные цвета | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 2.3 | Цветовые растяжки | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 2.4 | Теплые и холодные цвета | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 2.5 | Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет» | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 2.6 | Техника работы акварелью «мазками» | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 2.7 | Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 2.8 | Техника работы акварелью «сухая кисть» | Урок | 6 | 2 | 4 |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учеб-ного занятия | Общий объем времени в часах | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 49,5 | 16,5 | 33 |
| **Раздел 1: «Графика»** | | | | | |
| 1.1 | Противостояние линии. Характерные особенности линий | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 1.2 | Работа с геометрическими формами. Применение тона. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 1.3 | Текстура | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 1.4 | Ритм. Простой, усложненный | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 1.5 | Симметрия. Пятно. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 1.6 | Асимметрия | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 1.7 | Линия горизонта. Плановость | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 1.8 | Техника работы фломастерами | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 1.9 | Буквица. «Веселая азбука» | Урок | 3 | 1 | 2 |
| **Раздел 2: «Цветоведение»** | | | | | |
| 2.1 | Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Теплохолодность» цвета | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 2.2 | Нюансы. Многообразие оттенков цвета | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 2.3 | Контрасты. Контрастные пары цветов | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 2.4 | Ахроматические цвета.  Творческое задание | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 2.5 | Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 2.6 | Изучение нетрадиционных живописных приемов | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 2.7 | Творческая композиция | Урок | 6 | 2 | 4 |

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учеб-ного занятия | Общий объем времени в часах | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 49,5 | 16,5 | 33 |
| **Раздел 1: «Графика»** | | | | | |
| 1.1 | Равновесие | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 1.2 | Статика. Динамика | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 1.3 | Силуэт | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 1.4 | Шахматный прием в декоративной графике | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 1.5 | Пластика животных | Урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 1.6 | Работа фломастерами (цветными карандашами) | Урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 1.7 | Пластика человека | Урок | 3 | 1 | 2 |
| **Раздел 2: «Цветоведение»** | | | | | |
| 2.1 | Локальный цвет и его оттенки | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 2.2 | Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 2.3 | Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 2.4 | Тематическая композиция | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 2.5 | Тематическая композиция | Урок | 6 | 2 | 4 |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

*Цель:* развивать важнейшее для творчества умение видеть, воспринимать и изображать художественные образы.

*Основные задачи:*

- ознакомить с приемами рисования красками, мелками, карандашами;

- донести до понимания детей особенности языка искусства;

- научить воспринимать художественные образы и выражать цветом, линией настроение, состояние.

*Предполагаемый результат направлен на формирование у учащихся:*

- представлений о работе художника, о материалах и оборудовании, которое он использует;

- первоначальных навыков изображения предметов, животных, человека, приемов украшения, срисовывания;

- понимания языка искусства.

**Годовые требования. Содержание разделов и тем**

**1 год обучения**

**Раздел 1: «Графика»**

**1.1 Тема: Многообразие линий в природе.** Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем).

*Материалы:* бумага формата А4 (белая или тонированная), черный (серый, коричневый) фломастер или гелиевая ручка.

*Самостоятельная работа:*выполнить 3 - 4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

*Кол-во часов:* аудиторных – 1 ч.

**1.2 Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна**. Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.).

*Материалы:* бумага формат А4, черный фломастер, гелиевая ручка.

*Самостоятельная работа:* заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

*Кол-во часов:* аудиторных – 1 ч.

**1.3 Тема: Выразительные возможности цветных карандашей.** Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья).

*Материалы:* бумага формат А4, цветные карандаши.

*Самостоятельная работа:*выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

*Кол-во часов:* аудиторных – 1 ч.

**1.4. Тема:** **Техника работы пастелью.** Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ёжик, рыбка).

*Материалы:* бумага формат А4, пастель

*Самостоятельная работа:*выполнение зарисовок по памяти цветы, грибы, ветка дерева.

*Кол-во часов:* аудиторных – 1 ч.

**1.5 Тема:** **Орнамент. Виды орнамента.** Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть. *Материалы:* бумага формат А4, фломастеры, цветные гелиевые ручки..

*Самостоятельная работа*: создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).

*Кол-во часов:* аудиторных – 1 ч.

**1.6 Тема:** **Орнамент. Декорирование конкретной формы.** Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток.

*Материалы:* бумага формат А4, фломастеры, акварель, цветные гелиевые ручки

*Самостоятельная работа:*выполнение простых геометрических, растительных орнаментов.

*Кол-во часов:* аудиторных – 2 ч.

**1.7 Тема:** **Кляксография.** Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его.Выполнениеэскизов (например, «Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь).

*Материалы:* бумага формат А4, акварель, тушь, белая гуашь, гелиевые ручки.

*Самостоятельная работа:*закрепление материала посредствам дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

*Кол-во часов:* аудиторных – 2 ч.

**1.8 Тема:** **Пушистые образы. Домашние животные.** Продолжать обучать основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак).

*Материалы:* бумага формат А4, акварель, тушь, белая гуашь, гелиевые ручки.

*Самостоятельная работа:*знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.

*Кол-во часов:* аудиторных – 2 ч.

**1.9 Тема:** **Фактуры.** Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Выполнение упражнений - зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями). *Материалы:* бумага формат А4, черный фломастер, гелиевая ручка.

*Самостоятельная работа*: изображение мха, камней, коры деревьев.

*Кол-во часов:* аудиторных – 2 ч.

**1.10 Тема:** **Техника работы пастелью.** Использование различных фактур (кожа, мех, перья, чешуя). Выполнение зарисовок с натуры (мех, перья, кожа, чешуя и др.) и творческих заданий (например, животные севера или юга, мама и дитя).

*Материалы:* бумага формат А4, пастель

*Самостоятельная работа:*выполнение рисунка домашнего животного в технике «пастель».

*Кол-во часов:* аудиторных – 2 ч.

**Раздел 2: «Цветоведение»**

**2.1 Тема:** **Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник».** Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок.

*Материалы:* бумага формат А4, акварель, простой карандаш, гелиевые ручки.

*Самостоятельная работа*:закрепление пройденного материала.

*Кол-во часов:* аудиторных – 2 ч.

**2.2 Тема:** **Цветовой спектр. Основные и составные цвета.** Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами.

Выполнение эскизов **(**например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки). *Материалы:* бумага формат А4, акварель.

*Самостоятельная работа*:закрепление материала, изображение радуги.

*Кол-во часов:* аудиторных – 2 ч.

**2.3 Тема:** **Цветовые растяжки.** Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение этюдов (например, «Бусы», «Лошарик», «Гусеница»).

*Материалы:* бумага формат А4, акварель

*Самостоятельная работа:*выполнение тоновых растяжек.

*Кол-во часов:* аудиторных – 2 ч.

**2.4 Тема:** **Теплые и холодные цвета.** Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»).

*Материалы:* бумага формат А4, акварель

*Самостоятельная работа*:изображение пера волшебной птицы.

*Кол-во часов:* аудиторных – 2 ч.

**2.5 Тема:** **Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».** Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, река, ручеёк, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»).

*Материалы:* бумага формат А4, акварель

*Самостоятельная работа*:закрепление материала, выполнение акварельных заливок.

*Кол-во часов:* аудиторных – 2 ч.

**2.6 Тема:** **Техника работы акварелью «мазками».** Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка-ряба»).

*Материалы:* бумага формат А4, акварель

*Самостоятельная работа*:знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван-Гог и др.)

*Кол-во часов:* аудиторных – 2 ч.

**2.7 Тема:** **Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге.** Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр).

*Материалы:* бумага формат А4, акварель, мятая бумага.

*Самостоятельная работа*: закрепление материала, выполнение этюда с натуры (например, клубки ниток).

*Кол-во часов:* аудиторных – 2 ч.

**2.8 Тема:** **Техника работы акварелью «сухая кисть».** Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.Выполнение этюдов (например, «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т. д).

*Материалы:* бумага формат А4, акварель

*Самостоятельная работа*:закрепление приема.

*Кол-во часов:* аудиторных – 4 ч.

**2 год обучения**

**Раздел 1: «Графика»**

**1.1 Тема: Противостояние линии. Характерные особенности линий.** Продолжать знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий.

Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел; лебедь-коршун).

*Материалы:* бумага формат А4, фломастеры, черная гелиевая ручка.

*Самостоятельная работа:*выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.), формат А4.

*Кол-во часов:* аудиторных – 2 ч.

**1.2 Тема:** **Работа с геометрическими формами. Применение тона.**

Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговицы», «Печенье», и т.д.)

*Материалы:* бумага формат А4, простой карандаш.

*Самостоятельная работа*: заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).

*Кол-во часов:* аудиторных – 1 ч.

**1.3 Тема: Текстура.** Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка).

*Материалы:* бумага формат А4, фломастеры, цветные гелиевые ручки.

*Самостоятельная работа*:наблюдение за природными формами, выполнение фотографий собственных наблюдений.

*Кол-во часов:* аудиторных – 1 ч.

**1.4 Тема:** **Ритм.** Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д.

*Материалы:* бумага формат А4, фломастеры, цветные гелиевые ручки.

*Самостоятельная работа*:принести примеры ритмических композиций (из журналов, газет).

*Кол-во часов:* аудиторных – 1 ч.

**1.5 Тема:** **Симметрия. Пятно.** Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции.

Выполнение копий и зарисовок с натуры (например, насекомых, морских животных, фантастических образов).

*Материалы:* бумага формат А4, фломастеры, цветные гелиевые ручки.

*Самостоятельная работа*:вырезание симметричного изображения из черной бумаги.

*Кол-во часов:* аудиторных – 2 ч.

**1.6 Тема:** **Асимметрия.** Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе. Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик, и др.).

*Материалы:* бумага формат А4, фломастеры, цветные гелиевые ручки.

*Самостоятельная работа*:фотографирование предметов асимметричной формы.

*Кол-во часов:* аудиторных – 2ч.

**1.7 Тема:** **Линия горизонта. Плановость.** Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами. *Материалы:* бумага формат А4, фломастеры, цветные гелиевые ручки.

*Самостоятельная работа*: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

*Кол-во часов:* аудиторных – 2ч.

**1.8 Тема:** **Техника работы фломастерами.** Создание декоративного образа. Выполнение эскиза - образа (например, волшебный цветок, улитка).

*Материалы:* бумага формат А4, фломастеры, цветные гелиевые ручки.

*Самостоятельная работа*:выполнениеупражнений на различные техники (заполнение шаблона точками, штрихами, сетками, ровным тоном).

*Кол-во часов:* аудиторных – 2ч.

**1.9 Тема:** **Буквица. «Веселая азбука».** Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики – буквицы. Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы.

*Материалы:* бумага формат А4, фломастеры, цветные гелиевые ручки.

*Самостоятельная работа*:знакомство с видами шрифтов, буквицами, со стихотворениями детских поэтов о русском алфавите (И. Токмакова, Б. Захадер).

*Кол-во часов:* аудиторных – 2ч.

**Раздел 2: «Цветоведение»**

**2.1 Тема:** **Большой цветовой круг.** Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы» и др.).

*Материалы:* бумага формат А4, акварель.

*Самостоятельная работа*: выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

*Кол-во часов:* аудиторных – 2ч.

**2.2 Тема:** **Нюансы.** Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы).

*Материалы:* бумага формат А4, акварель, пастель.

*Самостоятельная работа*: собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.

*Кол-во часов:* аудиторных – 2ч.

**2.3 Тема:** **Контрасты.** Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.). *Материалы:* бумага формат А4, акварель, пастель.

*Самостоятельная работа*: упражнение-аппликация «Пары контрастных цветов).

*Кол-во часов:* аудиторных – 2ч.

**2.4 Тема:** **Ахроматические цвета.** Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления.

Выполнение эскиза (например**,**  иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных и др.).

*Материалы:* бумага формат А4, гуашь черная и белая.

*Самостоятельная работа*: знакомство с искусством черно-белой фотографии.

*Кол-во часов:* аудиторных – 2ч.

**2.5 Тема:** **Выделение композиционного центра посредством цвета.** Знакомство с понятием «доминанта», «акцент». Выполнение этюда с натуры (например, «Корзина с урожаем», «Дары природы»).

*Материалы:* бумага формат А4, гуашь.

*Самостоятельная работа*:выполнение аппликации из геометрических форм с доминантой и акцентом.

*Кол-во часов:* аудиторных – 2ч.

**2.6 Тема:** **Изучение нетрадиционных живописных приемов.** Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник. Выполнение упражнений. Вощение (например, морская волна с «барашками», морозные узоры, цветы и т.д.).

Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака). Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»). Кляксография + раздувание («лунные цветы»).

*Материалы:* бумагаформат А3, акварель, гуашь, парафиновая свеча, тушь, кружево, гелиевые ручки и др.

*Самостоятельная работа*: закрепление материала.

*Кол-во часов:* аудиторных – 4 ч.

**2.7 Тема:** **Творческая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции (например, «Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров» и др.).

*Материалы:* бумагаформат А3, акварель, гуашь, парафиновая свеча, тушь, кружево, гелиевые ручки и др.

*Самостоятельная работа*:изучение аналогов композиций.

*Кол-во часов:* аудиторных – 4 ч.

**3 год обучения**

**Раздел 1: «Графика»**

**1.1 Тема:** **Равновесие.** Знакомство с понятием равновесная композиция.

Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов.

*Материалы:* бумага формат А4, фломастеры, цветные гелиевые ручки.

*Самостоятельная работа*:поиск равновесных композиций в журналах, книгах и др.

*Кол-во часов:* аудиторных – 2 ч.

**1.2 Тема:** **Статика. Динамика.** Знакомство с понятиями «статика», «динамика». Выполнение композиция на одну из понравившихся схем.

*Материалы:* бумага формат А4, фломастеры, цветные гелиевые ручки.

*Самостоятельная работа*:поиск статичных и динамичных композиций в журналах, книгах и др.

*Кол-во часов:* аудиторных – 2 ч.

**1.3 Тема:** **Силуэт.** Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение).

Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, полка с посудой, белье на веревке).

*Материалы:* бумага формат А4, черный фломастер.

*Самостоятельная работа*:выполнение аппликации-наложения черного на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке и др.)

*Кол-во часов:* аудиторных – 2 ч.

**1.4 Тема:** **Шахматный прием в декоративной графике.** Знакомство с шахматным приемом. Выполнение композиции (например, «В шахматной стране»).

*Материалы:* бумага формат А4, черный фломастер.

*Самостоятельная работа*: выполнение упражнений различных видов шахматных сеток.

*Кол-во часов:* аудиторных – 1 ч.

**1.5 Тема:** **Пластика животных.** Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация». Выполнение рисунка стилизованного животного, могут быть поиски образов животных к басням И.А. Крылова. На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного.

*Материалы:* бумага формат А4, фломастеры, цветные гелиевые ручки.

*Самостоятельная работа*:выполнение модели животного из пластилина.

*Кол-во часов:* аудиторных – 3 ч.

**1.6 Тема:** **Работа фломастерами (цветными карандашами).** Развитие умения стилизации живых форм. Выполнение эскиза (например, образ Царевны лягушки, образ времени года).

*Материалы:* бумага формат А4, фломастеры, цветные карандаши.

*Самостоятельная работа*:поисковые зарисовки деталей персонажа (глаза, лапы, детали костюма и др.).

*Кол-во часов:* аудиторных – 3 ч.

**1.7 Тема:** **Пластика человека.** Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение композиции (например, «Спорт», «Танец», «Акробаты»).

*Материалы:* бумага формат А4, фломастеры, цветные карандаши.

*Самостоятельная работа*:фотографии или др. изображения людей в движении.

*Кол-во часов:* аудиторных – 2 ч.

**Раздел 2: «Цветоведение»**

**2.1 Тема:** **Локальный цвет и его оттенки.** Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета. Выполнение иллюстраций (например, иллюстрации разноцветных сказок Л. Яхнина).

*Материалы:* бумага формат А4, акварели.

*Самостоятельная работа*:выполнение абстрактной аппликации из кусочков ткани (ассоциации на темы: вьюга, огонь, времена года, листопад и др.).

*Кол-во часов:* аудиторных – 2 ч.

**2.2 Тема: Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном.** Выделение тоном главного пятна композиции. Выполнение эскизов (например, «Парусник на море, «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения»).

*Материалы:* бумага формат А3, гуашь.

*Самостоятельная работа*: копирование образцов, предложенных преподавателем.

*Кол-во часов:* аудиторных – 4 ч.

**2.3 Тема:** **Цветовые гармонии в пределах 2-3-х цветов.** Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции. Выполнение эскиза афиши, флаэра.

*Материалы:* бумага формат А3, гуашь.

*Самостоятельная работа*: изучение рекламной продукции.

*Кол-во часов:* аудиторных – 4 ч.

**2.4 Тема:** **Тематическая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции (например, «праздник», «каникулы»).

*Материалы:* бумага формат А3 гуашь или акварель.

*Самостоятельная работа*:подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

*Кол-во часов:* аудиторных – 4 ч.

**2.5 Тема:** **Тематическая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Театр»). *Материалы:* бумага формат А3 гуашь или акварель.

*Самостоятельная работа*:подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

*Кол-во часов:* аудиторных –4 ч.

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Основы декоративно-прикладного творчества**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | Название раздела, темы | Вид  учеб-  ного занятия | Общий объем времени в часах | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная  работа | Аудиторные  занятия |
| 49,5 | 16,5 | 33 |
| **Раздел 1: «Работа с бумагой. Основы декоративной композиции.**  **Аппликация с элементами коллаж»** | | | | | |
| 1.1. | Дерево - рука | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 1.2. | Букет цветов | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 1.3. | Осенние листочки | Урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 1.4. | Пейзаж-настроение | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 1.5. | Сказка | Урок | 7 | 3 | 4 |
| **Раздел 2: «Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись»** | | | | | |
| 2.1. | Беседа о Филимоновской росписи. Знакомство с элементами | Урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 2.2. | Копирование образца | Урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 2.3. | Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи | Урок | 6 | 2 | 4 |
| **Раздел 3: «Текстиль. Ткачество»** | | | | | |
| 3.1. | История ткацкого ремесла | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3.2. | Основные технические приемы ткачества | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3.3. | Копирование гобелена | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3.4. | Значение колорита в работе над гобеленом | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3.5. | Выполнение эскиза гобелена | Урок | 6 | 2 | 4 |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | Название раздела, темы | Вид  учеб-  ного занятия | Общий объем времени в часах | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная  работа | Аудиторные  занятия |
| 99 | 33 | 66 |
| **Раздел 1: « Работа с бумагой. Коллаж»** | | | | | |
| 1.1 | Натюрморт | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 1.2 | Открытка | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 1.3 | Город | Урок | 9 | 3 | 6 |
| **Раздел 2: «Традиционные виды росписи. Кистевая роспись»** | | | | | |
| 2.1 | Кистевая роспись. | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 2.2 | Кистевая роспись. Выполнение копии | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 2.3 | Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи | Урок | 12 | 4 | 8 |
| **Раздел 3: «Текстиль. Вышивка»** | | | | | |
| 3.1 | Вышивка в русском костюме | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 3.2 | Вышивка в марийском костюме | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 3.3 | Копирование образцов | Урок | 9 | 3 | 6 |
| 3.4 | Творческая работа  «Дерево» | Урок | 9 | 3 | 6 |
| **Раздел 4: «Игрушка в различных техниках и материалах»** | | | | | |
| 4.1 | Закладка на основе косички | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 4.2 | «Птица» | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 4.3 | «Лошадка» | Урок | 12 | 4 | 8 |

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | Название раздела, темы | Вид  учеб-  ного занятия | Общий объем времени в часах | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная  работа | Аудиторные  занятия |
| 99 | 33 | 66 |
| **Раздел 1: «Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги.**  **Объемное моделирование и конструирование»** | | | | | |
| 1.1 | Способы создания фактуры на бумаге | Мастер-класс | 3 | 1 | 2 |
| 1.2 | Монотипия | Мастер-класс | 6 | 2 | 4 |
| 1.3 | Конструирование объемной формы «Волнистый шар» | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 1.4 | Бумажная бижутерия | Урок | 6 | 2 | 4 |
| **Раздел 2: «Традиционные виды росписи. Роспись по дереву»** | | | | | |
| 2.1 | Роспись по дереву | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 2.2 | Копирование образца | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 2.3 | Эскиз росписи разделочной доски | Урок | 12 | 4 | 8 |
| **Раздел 3: «Текстиль. Традиционные куклы»** | | | | | |
| 3.1 | Знакомств с миром тряпичной куклы. Кукла «Зайчик на пальчик». | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 3.2 | Кукла «Крупеничка» | Урок | 12 | 4 | 8 |
| 3.3 | Кукла «Колокольчик» | Урок | 12 | 4 | 8 |
| **Раздел 4: «Игрушки из различного материала»** | | | | | |
| 4.1 | Конструирование игрушки из бросового материала | Урок | 12 | 4 | 8 |
| 4.2 | Игрушки из опилка «Травянчик» | Урок | 12 | 4 | 8 |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с бумагой.

Раздел 2: Традиционные виды росписи.

Раздел 3: Текстиль.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

*Цель:* развивать важнейшее для творчества умение видеть, понимать и изображать предметы окружающего мира как художественные образы.

*Основные задачи:*

- сформировать у детей представление о декоративно-прикладном искусстве;

- формирование умений и навыков работы с различными материалами и техниками декоративно-прикладного творчества;

- научить воспринимать художественные образы, передавать настроение, состояние.

*Предполагаемый результат, учащиеся*:

- узнают о материалах и инструментах, применяемых в декоративно-прикладном творчестве;

- научатся вырезать, использовать технику оригами для создания декоративной композиции;

- получат первичные навыки создания кукол для кукольного театра;

- научатся получать удовольствие от работ, сделанных своими руками, и доставлять удовольствие близким.

**Годовые требования. Содержание разделов и тем**

**1 год обучения**

**Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа**

**1.1. Тема: Дерево – рука.** Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается.

*Материалы:* картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы, простой карандаш

*Самостоятельная работа:* «Веселые осьминожки». Придумать и выполнить декоративную композицию с использованием отпечатков рук (гуашь, акварель, формат А3).

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

**1.2. Тема: Букет цветов**. Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства - мозаика. Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции.

*Материалы:*  Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумажной мозаикой.

*Самостоятельная работа:* собрать коллекцию осенних листьев.

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

**1.3.Тема:** **Осенние листочки**. Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия».

*Материалы:*  Использованиецветной бумаги, картона, шаблона листьев, декоративных маркеров.

*Самостоятельная работа:*используя технику мозаичной аппликации выполнить упражнение «Радуга-дуга», цветная мозаичная бумага, картон формат А4.

*Кол-во часов*: аудиторных –3 ч.

**1.4. Тема: Пейзаж-настроение**. Используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен.

*Материалы:*  цветная бумага, цветной картон, клей, ножницы, осенние листья, формат А4.

*Самостоятельная работа****:*** выполнить работу по заданной теме.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

**1.5.Тема: Сказка.** Познакомить санималистическим жанром в декоративно-прикладном искусстве. Выполнить иллюстрацию к русской народной сказке в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги. Найти выразительное решение композиции, выполнить силуэтное изображение животного.

*Материалы:*  цветная бумага, цветной картон, клей, ножницы, формат А3.

*Самостоятельная работа*:прочитать русские народные сказки, героями которых являются звери.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

**Раздел 2: Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись**

**2.1. Тема: Беседа о Филимоновской росписи**. **Знакомство с элементами.** Беседа об истории возникновения и развития росписи деревни Филимоново Тульской области. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают филимоновскую игрушку и способами их нанесения на поверхность. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Возможно создание коллективной композиции «Ярмарка игрушек».

*Материалы:* бумага формат А4, гуашь, кисти, простой карандаш.

*Самостоятельная работа:*вместе с родителямипосмотреть информацию о мастерах филимоновской игрушки и вписать ее в альбом домашних заданий.

*Кол-во часов*: аудиторных – 3 ч.

**2.2. Тема: Копирование образца.** Выполнить копию росписи Филимоновской игрушки. Расписать нарисованную по шаблону фигурку или готовую белую игрушку-свистульку простой формы, используя в качестве образцов игрушки расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих уроках.

*Материалы:* бумага формат А4, гуашь, кисти, простой карандаш.

*Самостоятельная работа:* разработать узор для филимоновского всадника и барыни в альбоме домашних заданий.

*Кол-во часов*: аудиторных – 3 ч.

**2.3. Тема: Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи.** Создать композицию сфигурками людей, зверей, птиц выполнив их роспись. Закрепить пройденный материал.

*Материалы:* бумага формат А4, гуашь, кисти, простой карандаш.

*Самостоятельная работа:* разработать эскиз в альбоме домашних заданий.

*Кол-во часов*: аудиторных – 3 ч.

**Раздел 3: Текстиль. Ткачество**

**3.1. Тема: История ткацкого ремесла.** Просмотр фильма об истории ткацкого ремесла, об оборудовании, необходимом для ткачества. На основе музейных образцов познакомиться с видами ткачества.

*Материалы:* альбом, цветные карандаши

*Самостоятельная работа****:*** зарисовать образец ткани.

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

**3.2. Тема: Основные технические приемы ткачества**. Подготовить картон к ткачеству, выполнить простое полотняное переплетение. Познакомиться с понятиями зев, уток, долевая нить.

*Материалы:*картон, хлопковая и шерстяная нить, пластиковая иголка.

*Самостоятельная работа****:*** вклеить в альбом домашних заданий картинки с изображением тканых изделий.

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

**3.3.** **Тема:** **Копирование гобелена.** Используя возможности изобразительных средств (линия, точка) выполнить копию готового гобелена с натуры, имитируя технику ткачества.

*Материалы* бумагаформат А4, акварель, цветные карандаши, фломастеры.

*Самостоятельная работа:* в альбоме домашних заданий выполнить копию гобелена с его изображения на фотографии.

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

**3.4. Тема:** **Значение колорита в работе над гобеленом.** Выполнить ассоциативную цветовую композицию на заданную тему (грустно-весело, тепло-холодно и т.д.). Возможно использование фактуры для достижения большей эмоциональной выразительности.

*Материалы****:*** гуашь, формат А4.

*Самостоятельная работа*: Выполнить колористическую композицию на заданную тему.

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

**3.5. Тема:** **Выполнение эскиза гобелена.** Симметрия и асимметрия в декоративной композиции. Выполнить эскиз гобелена в цвете, используя технику работы мазком, направленном только вертикально или только горизонтально.

*Материалы****:*** гуашь, формат А4.

*Самостоятельная работа*: Выполнить эскиз гобелена на заданную тему.

*Кол-во часов*: аудиторных – 3 ч.

**2 год обучения**

**Раздел 1: Работа с бумагой.** **Коллаж**

**1.1.Тема: Натюрморт**. Используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку.

*Материалы*: ткань, кожа, бумага, фурнитура.

*Самостоятельная работа*: собрать в коллекцию разные по фактуре ткани и бумагу.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

**1.2.Тема:**  **Открытка.** Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм. Согласно эскизу продумать порядок формирования изображения способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость.

*Материалы*: цветная бумага, картон, фетр, фурнитура (пуговицы, пайетки, бусины).

*Самостоятельная работа:* выполнить композицию «Дерево» из пуговиц.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

**1.3.Тема:** **Город.** Нарисовать эскиз панно, затем выполнить его в технике коллажа с использованием различных материалов и способов их обработки. Используя способ бумагокручения, основанный на умении скручивать полоски бумаги разной ширины и длины, возможно получение объемных деталей композиции.

*Материалы*: бумага, ткань, картон, дырокол и др.

*Самостоятельная работа*: подготовить некоторые детали композиции

*Кол-во часов*: аудиторных – 6 ч.

**Раздел 2: Традиционные виды роспись. Кистевая роспись.**

**2.1.Тема: Кистевая роспись. Гжель (Жестово).** Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель» (Жестово). Знакомство с элементами (бордюр, «мазок с тенью», капелька и др.) Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Написать цветок или птицу в технике «Гжель» (Жестово).

*Материалы*: гуашь, формат А4.

*Самостоятельная работа:* в альбоме домашних заданий отработать навыки работы кистью полученные на уроке.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

**2.2.** **Тема:** **Кистевая роспись. Выполнение копии.** Копирование росписи. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов.

*Материалы*: гуашь, формат А4.

*Самостоятельная работа*: внимательно рассмотреть изделия с росписью, и интересные элементы зарисовать в альбом домашних заданий.

*Кол-во часов*: аудиторных –4 ч.

**2.3.Тема: Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи.** Повторение основных особенностей гжельской (жестовской) росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Создать свой эскиз и выполнить роспись по предварительно выполненному эскизу.

*Материалы*: гуашь, формат А3.

*Самостоятельная работа:* выполнить свой вариант росписи в технике «Гжель» (Жестово).

*Кол-во часов*: аудиторных – 8 ч.

**Раздел 3: Текстиль. Вышивка**

**3.1. Тема: Вышивка в русском костюме.** Беседа о вышивке**.** Знакомство с предметами быта старины. Познакомиться с орнаментом русского костюма. Разобрать особенности вышивки, используя технологическую карту. Зарисовать геометрические зооморфные мотивы вышивки.

*Материалы*: бумага в клетку, гуашь.

*Самостоятельная работа:* рассмотреть альбомы с вышивкой.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

**3.2 Тема: Вышивка в марийском костюме.** Беседа о марийской народной вышивке. История возникновения вышивки, марийский орнамент. Зарисовка орнамента.

*Материалы*: тонированная бумага, гелевые ручки, гуашь.

*Самостоятельная работа:* рассмотреть изделия марийского костюма.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

**3.3. Тема: Копирование образцов.** Учить копировать образцы орнамента. Работа веется на тонированной бумаге.

*Материалы*: тонированная бумага, гелевые ручки, гуашь.

*Самостоятельная работа:* продумать варианты решения композиции.

*Кол-во часов*: аудиторных – 6 ч.

**3.4. Тема: Творческая работа «Дерево».** Беседа. Симметрия и уравновешенность композиции. Учить составлять композицию из орнамента.

*Материалы*: формат А4, гуашь.

*Кол-во часов*: аудиторных – 6 ч.

**Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.**

**4.1. Тема: Закладка на основе косички.** Познакомиться с плетением косичек из трех, четырех нитей (шнурков). Выполнить плоские плетенки – закладки с использованием разного количества нитей (шнурков).

*Материалы*: нитки, шнурки, кусочки ткани, бусинки и тд.

*Самостоятельная работа:* выполнить закладку-косичку.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

**4.2.** **Тема: «Птица»**. Символика образа птицы в народном творчестве. Знакомство с несколькими способами изготовления птиц, от которых зависит конструкция изделия: птицы могут быть подвесными, стоячими на двух ногах или на одной ноге-подставке. *Материалы:* цветных нитки, ткань.

*Самостоятельная работа:* попробовать разные варианты изготовления птицы.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

**4.3. Тема: «Лошадка».** Знакомство с символикой образа коня в народном творчестве. Выполнить фигурку лошадки. При изготовлении фигурки соблюдать последовательность, которую ученикам необходимо запомнить.

*Материалы*: джут**,** ткань, нитки

*Самостоятельная работа:*посмотреть литературу по теме - образ коня в народном творчестве.

*Кол-во часов*: аудиторных – 8 ч.

**3 год обучения**

**Раздел 1: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование**

**1.1. Тема: Способы создания фактуру на бумаге.** Познакомиться со способами создания фактуры на бумаге с помощью пленки и соли. Результатом работы станут навыки получения цветной бумаги из обычной. Возможно, использование получившихся образцов в изготовлении изделий в других заданиях, а также при изготовлении упаковки. *Материалы*: бумага, акварель, пищевая пленка.

*Самостоятельная работа*: повторить эксперименты с красками дома.

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

**1.2. Тема: Монотипия.**  Познакомиться со способами получения «единственного отпечатка». Плавные переходы тонов монотипии усиливают декоративный эффект.

*Материалы*: бумага, акварель, формат А3

*Самостоятельная работа*: закрепление полученных на уроке навыков.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

**1.3. Тема:** **Конструирование объемной формы «Волнистый шар»**. Теоретические сведения. Понятие «круг», «овал». Правила деления круга на равные части. Художественное конструирование объемных форм на основе геометрических фигур (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, овал, цилиндр). Техника изготовления «Волнистого шара». Сбор шара из 12 и 18 частей.

*Материалы*: бумага, циркуль, клей ПВА.

*Самостоятельная работа*. Придумать птицу, животного на основе «волнистого шара».

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

**1.4. Тема:** **Бумажная бижутерия.** Такой эксперимент в работе с бумагой позволит детям увидеть привычные вещи по-новому. Освоить способы скручивания бумаги в трубочки. Форма бусины зависит от способа нарезки бумаги (прямоугольник или треугольник), дополнительными вставками в снизке могут стать гофрированные элементы.

*Материалы*: цветные страниц из глянцевых журналов (чем толще бумага, тем больше бусина), ножницы, линейка, зубочистка, клей.

*Самостоятельная работа:* закончить работу над заданием дома собрать нитку из бусин.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

**Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву.**

**2.1. Тема: Роспись по дереву**. Беседа о видах росписи, художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Мезень). Краски, применяемые для росписи. Познакомить сцентрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения. На основе полученных знаний самостоятельно выполнить гирлянду из цветов на бумаге.

*Материалы*: гуашь, формат А4.

*Самостоятельная работа:* изучить литературу по данной теме.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

**2.2. Тема: Копирование образца.** Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии с подлинника.

*Материалы*: гуашь, формат А4.

*Самостоятельная работа:*подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

**2.3. Тема: Эскиз росписи разделочной доски**. Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на доске.

*Материалы*: деревянная заготовка, гуашь.

*Самостоятельная работа*: выполнить аналогичную работу дома.

*Кол-во часов*: аудиторных – 8 ч.

**Раздел 3: Текстиль. Традиционные куклы**

**3.1.Тема: Знакомство с миром тряпичной куклы. Кукла «Зайчик на пальчик».** Знакомство с миром тряпичной куклы, показ готовых кукол - закруток. Традиционная кукла – это не просто ловкость и мастерство исполнения, за их неприхотливым обликом дети должны увидеть целый мир, полный чудес и творческих поисков. Выполнение куклы осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции.

*Материалы*: ткань, нитки, синтепон, ножницы.

*Самостоятельная работа:* закрепить навыки, полученные на уроке.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

**3.2. Тема: Кукла «Крупеничка».** Познакомиться с традиционными куклами из ткани, с приемами ее изготовления. Выполнить куклу. Освоить технику работы с тканью, нитками при стягивания в нужных местах для получения заданной формы. Используется традиционная техника.

*Материалы*: ткань, нитки, атласные ленточки, ножницы, крупа.

*Самостоятельная работа:* закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобные куклы.

*Кол-во часов*: аудиторных – 8 ч.

**3.3. Тема: Кукла «Колокольчик».** Познакомить с символичностью данной куклы, так как колокольный звон – один из самых сильных оберегов, и если верить тряпичному колокольчику, он станет обладателем таких свойств. Рассказать о порядке работы во время создания данной куклы. Отработать навыки и умения работы с тканями, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий. *Материалы*: ткань, нитки, атласные ленточки, ножницы, синтепон.

*Самостоятельная работа*: закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобную куклу.

*Кол-во часов*: аудиторных – 8 ч.

**Раздел 4: Игрушки из различного материала**

**4.1.Тема: Игрушка из бросового материала**

Беседа о второй жизни ненужных вещей (перчатки и носки) и использовании вторичного сырья. Поэтапная последовательность выполнения игрушки.

*Материалы*: ткань, нитки, атласные ленточки, пуговицы, ножницы, синтепон.

*Самостоятельная работа:* Конструирование игрушки из бросового материала.

закрепить навыки, полученные на уроке.

*Кол-во часов*: аудиторных – 8 ч.

**4.2. Тема: Игрушка из опилка «Травянчик».** Изготовление игрушки из опилка «Травянчика».

*Материалы*: капрон, опилок, ткань, нитки, атласные ленточки, пуговицы, ножницы.

*Самостоятельная работа:* Сборка, роспись и декорирование игрушки. Закрепить навыки, полученные на уроках.

*Кол-во часов*: аудиторных – 8 ч.

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Лепка**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид  Учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 49,5 | 16,5 | 33 |
| **Раздел 1: «Материалы и инструменты»** | | | | | |
| 1.1 | Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические свойства материалов. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 1.2 | Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «новогодний носок», «колпак волшебника», «пластилиновая мозаика». | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 1.3 | Выполнение композиции из сплющенных шариков | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 1.4 | Выполнение плоской композиции из жгутиков | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 1.5 | Применение в композиции нескольких элементов. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| **Раздел 2: «Пластилиновая живопись»** | | | | | |
| 2.1 | Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина Работа по шаблону. Осенние листья, бабочка и др. | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 2.2 | Закрепление техники «Пластилиновая живопись». «Мое любимое животное», «игрушка». | Урок | 6 | 2 | 4 |
| **Раздел 3: «Пластилиновая аппликация»** | | | | | |
| 3.1 | Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация». | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 3.2 | «Пластилиновый алфавит». | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 3.3 | Использование пластилиновой аппликации и процарапывания в творческой работе «Снежинка». | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 3.4 | Выполнение многослойной композиции: «Пирожное», «Торт». | Урок | 3 | 1 | 2 |
| **Раздел 4: «Пластические фактуры»** | | | | | |
| 4.1 | Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 4.2 | Выполнение композиции «Лоскутное одеяло» | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 4.3 | Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись». | Урок | 6 | 2 | 4 |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид  Учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 49,5 | 16,5 | 33 |
| **Раздел 1: «Раздел «Полуобъемные изображения»** | | | | | |
| 1.1 | Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 1.2 | Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 1.3 | Создание сложной формы предмета с последующим декорированием. | Урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| **Раздел 2: «Объемные изображения»** | | | | | |
| 2.1 | Лепка геометрических форм. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 2.2 | Изготовление игрушек из пластилина и природных материалов | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 2.3 | Закрепление навыков работы с объемными формами. Выполнение композиции «Новогодняя елка». | Урок | 6 | 2 | 4 |
| **Раздел 3: «Соленое тесто»** | | | | | |
| 3.1 | Знакомство с техникой «Соленое тесто». Инструменты и материалы. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 3.2 | Полуобъемная композиция «цирк» в технике «соленое тесто» | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 3.3 | «Изразец». | Урок | 6 | 2 | 4 |
| **Раздел 4: «Пластилиновая композиция»** | | | | | |
| 4.1 | Коллективная работа «Русская печка», «Очаг», «Камин». | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 4.2 | Выполнение творческой работы на тему: «Времена года». | Урок | 6 | 2 | 4 |

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид  Учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 49,5 | 16,5 | 33 |
| **Раздел 1: «Коллаж»** | | | | | |
| 1.1 | Декоративное панно «Слово-образ». | Урок | 4,56 | 1,5 | 3 |
| 1.2 | Декоративное панно «Русская народная сказка» (коллективная творческая работа). | Урок |  | 2 | 4 |
| **Раздел 2: «Композиция из пластилина и декоративных материалов»** | | | | | |
| 2.1 | Композиция с использованием ниток, пластиковых трубочек, декоративных булавок, лент, кружев и др. в творческой работе «Паук с паутиной», «Муравейник». | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 2.2 | Изделие «Волшебное зеркало» с применением пластилиновой живописи, декоративных материалов, фольги. | Урок-игра | 3 | 1 | 2 |
| **Раздел 3: «Объемные формы»** | | | | | |
| 3.1 | Объемная лепка на тему: «Домашние животные», «Кошки», «Животные севера и юга». | Урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 3.2 | Знакомство с каркасом. Выполнение пластилиновой модели человека. | Урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 3.3 | Тематическое панно с подвесками «Кот на крыше», «Ярмарка», «Рождество». | Урок | 6 | 2 | 4 |
| **Раздел 4: «Пластилиновая композиция»** | | | | | |
| 4.1 | Тематический натюрморт из нескольких предметов. | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 4.2 | Композиция-панорама «Замок. Рыцарский турнир». | Урок | 6 | 2 | 4 |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- материалы и инструменты;

- пластилиновая живопись;

- пластилиновая аппликация;

- пластические фактуры;

- полуобъемные изображения;

- объемные изображения.

*Цель:* развивать важнейшее для творчества умение видеть, понимать и изображать предметы окружающего мира как художественные образы.

*Основные задачи:*

- помочь овладеть приемами лепки из соленого теста и пластилина;

- сформировать понимание детей, о чем может «говорить» искусство;

- научить воспринимать художественные образы и пластикой передавать настроение, состояние.

*Предполагаемый результат, учащиеся:*

- научатся работать пластилином и соленым тестом;

- научатся изображать предметы, животных, человека, украшать, применяя различные способы лепки;

- научатся лепить предметы по мотивам народных игрушек и керамических изделий;

- получат первичные навыки работы инструментами художника-скульптора;

- начнут понимать язык искусства.

**Годовые требования. Содержание разделов и тем**

**1 год обучения**

**Раздел 1: «Материалы и инструменты»**

**1.1. Тема: Инструменты и материалы. Физические свойства материалов.** Предмет «Лепка». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской лепки. Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места. Цвета в пластилиновых наборах. Выполнение упражнений на цветовые смешения.

*Материалы:*  картон, пластилин.

*Самостоятельная работа*:закрепление материала на смешивания цветов.

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

**1.2. Тема:** **Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «Новогодний носок», «Колпак волшебника», «Пластилиновая мозаика».** Знакомство с выразительными средствами предмета «Лепка». Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплющенный шарик и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии.

*Материалы:*  картон, пластилин.

*Самостоятельная работа:*выполнение зарисовок несложных орнаментов из простых элементов.

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

**1.3. Тема:** **Выполнение композиции из сплющенных шариков.** Закрепление изученной техники. Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Творческое задание: «Бабочки», «Рыбка».

*Материалы:*  картон, пластилин

*Самостоятельная работа*:выполнение набросков и зарисовок - «Бабочка», «Рыбка».

*Кол-во часов*: аудиторных –2 ч.

**1.4. Тема:** **Выполнение плоской композиции из жгутиков.** Закрепление изученной техники. Творческое задание: «Барашек», «Дерево», «Букет цветов».

*Материалы:*  картон, пластилин

*Самостоятельная работа*:выполнение эскиза к творческому заданию.

*Кол-во часов*: аудиторных –2 ч.

**1.5. Тема:** **Применение в композиции нескольких элементов.** Развитие наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики. Композиция «Часы», «Домик», «Машинка».

*Материалы:*  картон, пластилин

*Самостоятельная работа*:выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения.

*Кол-во часов*: аудиторных –1 ч.

**Раздел 2: «Пластилиновая живопись»**

**2.1. Тема:** **Локальный цвет и его оттенки.** **Получение оттенков цвета посредствам смешивания пластилина.** Знакомство с техникой «Пластилиновая живопись». Работа по шаблону. Осенние листья, бабочка и др. Развитие образного мышления, способность передать характер формы.

*Материалы:*  картон формат А4, пластилин

. *Самостоятельная работа*: формирование гербария из листьев, разных по форме и цвету.

*Кол-во часов*: аудиторных –4 ч.

**2.2. Тема:** **Закрепление техники «Пластилиновая живопись».** Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях, умение прорабатывать композицию. Композиция в материале: «мое любимое животное», «игрушка».

*Материалы:*  картон формат А4, пластилин

*Самостоятельная работа*: выполнение этюдов мягких игрушек или домашних животных.

*Кол-во часов*: аудиторных –4 ч.

**Раздел 3: «Пластилиновая аппликация»**

**3.1. Тема:** **Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация».** Формирование умения равномерно раскатывать пластилин и вырезать из него стеками различные формы. Выполнение композиции: «Посудная полка», «Аквариум».

*Материалы:*  картон, пластилин

*Самостоятельная работа*: выполнение зарисовок силуэтов посуды сложной формы.

*Кол-во часов*: аудиторных –2 ч.

**3.2. Тема:** **«Пластилиновый алфавит».** Дальнейшее формирование понятия «декоративность», развитие мелкой моторики. Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д.

*Материалы:*  картон, пластилин

*Самостоятельная работа*: работа с книгой.

*Кол-во часов*: аудиторных –4 ч.

**3.3**. **Тема:** **Использование пластилиновой аппликации и процарапывания в творческой работе «Снежинка».** Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления.

*Материалы:*  картон, пластилин.

*Самостоятельная работа*: выполнение эскиза снежинки.

*Кол-во часов*: аудиторных –2 ч.

**3.4. Тема:** **Выполнение многослойной композиции: «Пирожное», «Торт»**. Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики.

*Материалы:*  картон, пластилин.

*Самостоятельная работа*: разработка формы кондитерского изделия.

*Кол-во часов*: аудиторных –2 ч.

**Раздел 4: «Пластические фактуры»**

**4.1. Тема:** **Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур.** Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Упражнение на оттиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани). Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.). Выполнение разного характера линий. *Материалы:*  картон, пластилин, мелкие предметы, ткани разных фактур, природные материалы и др.

*Самостоятельная работа*: подбор различных приспособлений и материалов.

*Кол-во часов*: аудиторных –2 ч.

**4.2. Тема: Выполнение композиции «Лоскутное одеяло»** в рамках тем: «Бабушкин сундучок», «Швейная фантазия», «Канцелярский мир» и др. Формирование навыков поэтапной работы (выполнение оттисков, комбинирование, составление композиции). *Материалы:*  картон, пластилин, мелкие предметы, ткани разных фактур, природные материалы и др.

*Самостоятельная работа*: разработка эскиза работы «лоскутное одеяло».

*Кол-во часов*: аудиторных –2 ч.

**4.3. Тема:** **Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись».** Формирование способности добиваться выразительности композиции. Творческое задание: «Космос», «Летний луг», «Каникулы» и т.д.

*Материалы:*  картон формат А4, пластилин.

*Самостоятельная работа*: просмотр книжных иллюстраций, подбор иллюстративного материала для творческой работы.

*Кол-во часов*: аудиторных –4 ч.

**2 год обучения**

**Раздел 1: «Полуобъемные изображения»**

**1.1. Тема:** **Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения.** Формирование умения набирать массу изображения, способом отщипывания пластилина от целого куска и наклеивания на изображение – шаблон. Композиция «Репка», «Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды», «Виноград» и др.

*Материалы:*  картон формат А4, пластилин.

*Самостоятельная работа*: выполнение зарисовок овощей, фруктов, ягод.

*Кол-во часов*: аудиторных –2 ч.

**1.2. Тема: Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения.** Дальнейшее формирование умения работать с полуобъемным изображением, дополнение композиции мелкими деталями. Композиция «Божья коровка», «Жуки», «Кит». *Материалы:*  картон формат А4, пластилин.

*Самостоятельная работа*: работа с иллюстративным материалом.

*Кол-во часов*: аудиторных –2 ч.

**1.3. Тема: Создание сложной формы предмета с последующим декорированием**. Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения. «Печатный пряник», «Жаворонки» и др.

*Материалы:*  картон формат А4, пластилин, семечки крупы, макаронные изделия и др. *Самостоятельная работа*: выполнение эскиза тульского или орловского пряника, печенья «жаворонок».

*Кол-во часов*: аудиторных –3 ч.

**Раздел 2: «Объемные изображения»**

**2.1 Тема:** **Лепка геометрических форм.** Знакомство с объемом, первоначальные навыки передачи объема. Упражнение на выполнение шара (глобус), куба (кубик для настольных игр), конуса (мороженое). Выполнение задания «Робот», «Ракета», «Трансформер». *Материалы:*  картон, пластилин.

*Самостоятельная работа*: изображение геометрических фигур.

*Кол-во часов*: аудиторных –2 ч.

**2.2. Тема:** **Изготовление игрушек из пластилина и природных материалов (шишки, желуди, ореховая и яичная скорлупа, ракушки).** Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии.Применение пластилина как соединительного материала. «Ежик», «Лесовик», «Пугало огородное» и др.

*Материалы:*  картон, пластилин.

*Самостоятельная работа*: выполнение эскизов игрушек из природных материалов.

*Кол-во часов*: аудиторных –2 ч.

**2.3. Тема:**  **Закрепление навыков работы с объемными формами.** Закрепление предыдущего материала, развитие фантазии, воображения. Выполнение композиции «Новогодняя елка».

*Материалы:*  картон, пластилин, бусинки, ленты, пайетки.

*Самостоятельная работа*: выполнение эскиза новогодней Елки.

*Кол-во часов*: аудиторных –4 ч.

**Раздел 3: «Соленое тесто»**

**3.1. Тема: Знакомство с техникой «Соленое тесто».** **Инструменты и материалы.** Знакомство с технологией изготовления соленого теста, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами и материалами. Выполнение композиции на свободную тему.

*Материалы:* соленое тесто, стеки, основа формат А4, гуашь.

*Самостоятельная работа*: выполнение несложных элементов: шарик, «колбаска», жгут, и др.

*Кол-во часов*: аудиторных –2 ч.

**3.2. Тема:** **Полуобъемная композиция «Цирк» в технике «соленое тесто».** Формирование умения сохранять цельность композиции, работая с мелкими деталями.

*Материалы:* соленое тесто, стеки, основа формат А4, гуашь.

*Самостоятельная работа*: просмотр книжных иллюстраций, подбор материала по теме «Цирк».

*Кол-во часов*: аудиторных –4 ч.

**3.3. Тема: «Изразец».** Знакомство с русскими изразцами.Формированиенавыка стилизации природных форм в орнамент.Изготовление плакетки для изразца, нанесение орнамента.

*Материалы:* соленое тесто, стеки, основа формат А4, гуашь.

*Самостоятельная работа*: Подбор иллюстративного материала по теме «Орнамент».

*Кол-во часов*: аудиторных –4 ч.

**Раздел 4: «Пластилиновая композиция»**

**4.1. Тема**: **Коллективная работа «Русская печка», «Очаг», «Камин».** Формирование навыков работы над коллективным заданием. Выполнение плоскостной композиции из фрагментов изразцов, выполненных на предыдущем уроке.

*Материалы:*  картон формат А4, пластилин.

*Самостоятельная работа*: подбор иллюстративного материала по заданной теме.

*Кол-во часов*: аудиторных –4 ч.

**4.2. Тема: Изготовление творческой работы на тему «Времена года».** Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения. Выполнение плоскостной композиции с применением объемных деталей.

*Материалы:*  картон формат А4, пластилин.

*Самостоятельная работа*: подбор и просмотр иллюстраций о временах года.

*Кол-во часов*: аудиторных –4 ч.

**3 год обучения**

**Раздел 1: «Коллаж»**

**1.1. Тема:** **Декоративное панно «Слово-образ».** Формирование умения находить цельную форму изображаемой композиции, развитие фантазии, освоение художественных приемов декора.

*Материалы:*  картон формат А4, пластилин, природный материал.

*Самостоятельная работа:* работа с книгой. Знакомство со шрифтами, шрифтовыми композициями. Копирование отдельных букв.

*Кол-во часов*: аудиторных –3 ч.

**1.2 Тема: Декоративное панно «Русская народная сказка» (коллективная творческая работа).** Развитие умения передавать характер сказочных персонажей средствами лепки. Развитие навыков работы над коллективным заданием.

*Материалы:*  картон формат А4, пластилин, природный материал.

*Самостоятельная работа*: выполнение эскизов к русским сказкам.

*Кол-во часов*: аудиторных –4 ч.

**Раздел 2: «Композиция из пластилина и декоративных материалов»**

**2.1 Тема: «Муравейник», «Паутинка с паучком». Выполнение композиции с использованием ниток, пластиковых трубочек, декоративных булавок, лент, кружева и др. материалов для рукоделия.** Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику природных форм средствами лепки. *Материалы:*  картон формат А4, пластилин, природный материал, нитки, бусины, пуговицы, ленты и др.

*Самостоятельная работа*: сбор подготовительного материала, изучение иллюстраций.

*Кол-во часов*: аудиторных –4 ч.

**2.2 Тема:** **Изделие «Волшебное зеркало» с применением пластилиновой живописи, декоративных материалов, фольги.** Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии.

*Материалы:*  картон формат А4, пластилин, природный материал, нитки, бусины, пуговицы, ленты и др.

*Самостоятельная работа*: выполнение эскизов зеркал.

*Кол-во часов*: аудиторных –4 ч.

**Раздел 3: «Объемные формы»**

**3.1. Тема: Объемная лепка на тему: «Домашние животные», «Животные севера и юга», «Кошки».** Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема.

*Материалы:*  картон, пластилин

*Самостоятельная работа*: выполнение фотографий домашних животных. Подбор иллюстративного материала.

*Кол-во часов*: аудиторных –3 ч.

**3.2. Тема: Знакомство с каркасом. Выполнение пластилиновой модели человека.** Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения.

*Материалы:*  картон, пластилин, проволока.

*Самостоятельная работа*: фотографирование людей в движении. Сбор подготовительного материала в виде открыток, иллюстраций и фотографий.

*Кол-во часов*: аудиторных –3 ч.

**3.3. Тема: Тематическая композиция - панно «Кот на крыше», «Ярмарка», «Рождество».** Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами, закрепление знаний, умений, полученных на уроках.

*Материалы:*  картон, пластилин, проволока.

*Самостоятельная работа*: выполнение эскизов к тематической композиции.

*Кол-во часов*: аудиторных –4 ч.

**Раздел 4: «Пластилиновая композиция»**

**4.1. Тема:** **Тематический натюрморт из нескольких предметов.** Выполнение тематического натюрморта из нескольких предметов. Передача основных пропорций и характера предметов. Работа с натуры.

*Материалы:*  картон формат А4, пластилин.

*Самостоятельная работа*: выполнение эскизов натюрмортов.

*Кол-во часов*: аудиторных –4 ч.

**4.2. Тема:** **Композиция-панорама «Рыцарский турнир», «Бал» и т.д.** Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения. *Материалы:*  картон формат А4, пластилин.

*Самостоятельная работа*: подбор иллюстративного материала.

*Кол-во часов*: аудиторных –4 ч.

**VI. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества реализации программы включает в себя *текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию* обучающихся.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве текущего контроля успеваемости используются просмотры учебно - творческих работ. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра учебно - творческих работ, на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие.Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

Освоение обучающимися адаптированной дополнительной общеразвивающей программы (АДОП) «Свободное творчество» завершается итоговой аттестацией. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Изобразительное искусство» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана.

Итоговая аттестация проводится в форме итогового просмотра работ по учебным предметам программы «Свободное творчество»:

1) Основы изобразительной грамоты;

2) Декоративно прикладного искусства;

3) Лепка.

При оценивании обучающегося, осваивающего адаптированную дополнительную общеразвивающую программу «Свободное творчество» для детей с ОВЗ, следует учитывать:

* степень индивидуального развития обучающегося с ОВЗ;
* особенности состояния здоровья, физическое и интеллектуальное развитие;
* развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
* развитие творческого потенциала;
* степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.
* создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
* развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
* приобретение детьми опыта творческой деятельности;
* овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

***Критерии оценки***

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи, но проявляются небольшая небрежность в исполнении и несущественные композиционные ошибки, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, где частично решены поставленные задачи, имеются в исполнении небрежность и композиционные ошибки, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, где ни одна из поставленных задач не решена,  если учащийся полностью не усвоили учебный материал и не может самостоятельно выполнить работу.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточных аттестаций обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании курса.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА *Методические рекомендации педагогическим работникам***

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

В организации учебного процесса актуальными являются методы обучения, предполагающие познавательную активность учащихся, самостоятельность, творчество. Выбор форм и методов работы зависит от психоэмоциональных и физических особенностей детей, их личностных качеств, знаний, умений, навыков.

Наилучшему восприятию учебно-воспитательной деятельности детей с ОВЗ способствуют такие принципы работы, при использовании которых дети проявляют максимальную активность и самостоятельность. Реализация этих принципов связана с формированием у детей полноценных умений и рациональных приемов организации учебной работы.

**Применяются следующие средства дифференциации:**

а) разработка заданий различной трудности и объема;

б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;

в) вариативность темпа освоения учебного материала;

г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

**В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:**

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

***Рекомендации по организации***

***самостоятельной работы обучающихся***

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения.

**VI. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

* **натуральные наглядные пособия -** образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;
* **образец —** это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия.Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными**;**
* **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции -** способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
* **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
* **аудиовизуальные -** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

**VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Список рекомендуемой методической литературы**

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
4. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
5. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
6. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
8. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
9. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
10. Моделирование фигуры человека. Анотомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
11. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
12. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
13. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
14. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
15. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
16. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
17. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56
18. Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина.- М, 1993
19. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
20. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
21. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
22. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
23. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
24. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
25. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство»,1984
26. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
27. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький,1988
28. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
29. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
30. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006
31. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
32. Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. “Филимоновская игрушка”
33. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
34. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
35. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика,1989
36. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
37. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
38. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
39. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
40. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
41. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
42. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990
43. Агапова И., Давыдова М. 114 игрушек и поделок из всякой всячины. / И. Агапова, М. Давыдова. – М.:ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2008.- 200с.
44. Агапова И.А., Давыдова М.А. 200 лучших игрушек из бумаги и картона / И.А. Агапова. М.: ООО ИКТЦ «ЛАДА», 2007. – 256с.
45. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя / А.Д. Алехин. - М.: Просвещение, 1984. – 200с.
46. Бедина М.В. Поделки из природных материалов / М.В. Бедина. – Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», 2011. – 63с.
47. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги / З.А. Богатеева. – М.: Просвещение, 1992 – 208с.
48. Величко Н.В. Поделки из пластилина / Н.В. Величко. – Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», 2011. – 63с.
49. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд. / Л.С. Выготский. - М.: Просвещение, 1991. – 126с.
50. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя./ Н.А. Горяева. - М.: Просвещение, 1991. – 58с.
51. Диброва А. Поделки из соленого теста / А. Диброва. – Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», 2011. – 63с.
52. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. / Е.Л. Зененина. - М.: Просвещение, 1996. – 65с.
53. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника./ Т.С. Казакова. - М.: Педагогика, 1983. – 93с.
54. Кард В.А., Петров С.К. Сказки из пластилина/ В.А. Кард, С.К. Петров. – СПб.: ЗАО «Валери СПб», 1997. – 160с.
55. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах./ А. Кирилло. - М.: Просвещение, 1971. – 141с.
56. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать./ Т.С. Комарова. - М.: Столетие, 1998. – 82с.
57. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке./ Л.В. Компанцева. - М.: Просвещение, 1985. – 77с.
58. Корнева Г.М. Поделки из бумаги / Г.М. Корнева. - СПб.: «Кристалл», 2001. – 192с.
59. Курочкина Н. А. Знакомим с жанровой живописью./ Н.А. Курочкина. –М.: [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2007. – 145с.
60. Курочкина Н. А. Знакомим с натюрмортом. Учебно-наглядное пособие. ./ Н.А. Курочкина. –М.: [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2011. – 140с.
61. Курочкина Н. А. Знакомим с натюрмортом: Учебно-наглядное пособие/ Н.А. Курочкина. – М.: . [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2003. –125с.
62. Курочкина Н. А. Знакомим с портретной живописью (Большое искусство - маленьким./ Н.А. Курочкина. –М.: [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2009. – 140с.
63. Курочкина Н. А. Знакомим со сказочно-былинной живописью: Учебно-наглядное пособие./ Н.А. Курочкина. –М.: [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2009. – 140с.
64. Курочкина Н.А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту./ Н.А. Курочкина. –М.: [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2004 г.
65. Курочкина Н.А. Знакомим с пейзажной живописью. / Н.А. Курочкина. –М.: [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2013. – 120с.
66. Курочкина Н.А. Знакомим с пейзажной живописью: Учебно-наглядное пособие. / Н.А. Курочкина. –М.: [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2003. – 130с.
67. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом. / Н.А. Курочкина. –М.: [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2011 г. – 134с.
68. Курочкина Н.А. О портретной живописи – детям. / Н.А. Курочкина. –М.: [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2008 г. – 120с.
69. Ллимос А. Бумага чудесные поделки / А. Ллимос. – Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», 2006. – 32с.
70. Маслова И.В. Лепка. Наглядное пособие для дошкольников/ И.В. Маслова. – М.:. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009. – 66с.
71. Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей / М.И. Нагибина. – Ярославль: Академия развития: Академия, Ко: Академия Холдинг, 2000. – 192с.
72. Новикова И.В., Базулина Л.В. 100 поделок из природных материалов / И.В. Новикова, Л.В. Базулина. – Ярославль: Академия развития: Академия холдинг, 2002 - 160с.
73. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. / В. Полунина. - М.: Просвещение, 1982. – 90с.
74. Силаева К.В. Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки / К.В. Силаева. М.: Эксмо, 2003. – 128с.
75. Смит С. Рисунок: полный курс. / С. Смит. - М.: Астрель: АСТ, 2005. – 225с.
76. Соколова С.В. Сказка оригами: Игрушки из бумаги / С.В. Соколова. – М.: Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2003. – 240с.
77. Соколова С.В. Оригами для дошкольников / С.В. Соколовав. – М.: Детство-пресс, 2010. – 72с.
78. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки./ А.А. Фатеева. - Ярославль: Академия развития, 2009. – 88с.
79. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник./ Х. Харрисон. - М.: Астрель: АСТ, 2002. – 353с.
80. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ./ Х. Харрисон. - М.: Астрель: АСТ, 2002. – 340с.
81. Цамуталина Е.Е. 100 поделок из ненужных вещей / Е.Е. Цамуталина. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002. – 192с.
82. Чибрякова О.В. Азбука соленого теста / О.В. Чибрякова. – М.: Эксмо, 2010. – 144с.
83. Шалаева Т.П. Учимся рисовать / Т.П. Шалаева. - М.: АСТ Слово, 2010. – 91с.
84. Шквыря Ж.Ю. Поделки из бумаги / Ж.Ю. Шквыря. – Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», 2011. – 63с.
85. Щебликин И.К., Романина В.И., Кагакова И.И. Аппликационные работы в начальных классах/ И.К. Щебликин, В.И. Романина, И.И. Кагакова. – М.: Просвещение, 1990 – 192с.

**Список рекомендуемой учебной литературы**

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.:«Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
3. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
4. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
5. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
6. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
7. Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
8. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010
9. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010
10. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
11. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003
12. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998
13. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
14. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
15. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
16. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
17. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
18. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010